

۱۰ اپریل

الرسالة

يلتوي ليصبح أكثر استقامة

كان الضيف اسماعيل شخولا بعمق الفكرة وأمانة تعقيداً على نسق أدبي

وكانت البداية محاولة لـ مركز حديث في قلب القاهرة .. واستمر الضيف مهندساً الإطرائج والفكرية وأسست الفراغ .. ووسموا طريقاً مستقيماً هو شارع كوت بك

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

الضيف يعلم بشارع مستقيم كاشفاً لغيره .. والمهندسون يرسمون على الورق تخطيطاً ما يترجم استقامة الشارع وهو كناية الإطرائج الكبر والبطش

القد والتفافة

محمدة الحرافيش

يخوضون الحياة ببراءة الأطفال .. وطموح المراكمة

بقلم : فاروق عبدالقادر

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم

بالتأنيب اللائق : مات باسم على يد عشيقته وأضرت جنته على حالة حوس النوايا بين الرث والرحم



للك أهم المعاش مش (شام الطائر) في مواجهة الجيوش

فرقة مسرحية جديدة وأسلوب عمل جديد

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

لماذا عن المسرح المصري الآن ؟ المسرح التجديدي وهو مسرح القطاع الخاص الذي يتسم بالحيوية والابتعاد عن قضايا الجماهير الواسعة هو مسرح

المهرجان الدولي الثالث لأفلام وبرامج فلسطين

ثلاث دول عربية فقط وعشرون من أوروبا وأمريكا اللاتينية وآسيا تقدم أفلاماً عن فلسطين

بقلم : مناسل الامال

تحت شعار (تحرير فلسطين ركيزة للسلام العالي) عقد في بغداد في الفترة من ١٨ الى ٢٣ مارس سنة ١٩٧٨ للمهرجان الدولي الثالث لأفلام وبرامج فلسطين

تحت رعاية اتحاد اذاعات الدول العربية مع جامعة الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية والمؤسسة العامة للراديو والتلفزيون في الجمهورية العراقية

وقد بدأ المهرجان بشبه العود الصهيوني على جنوب لبنان فشرعوا في مدي جبهة المهرجان وشروا في نفس الوقت ان الانلام ايا كانت درجة التزامها بدور سلاما

بالأنا الى جانب الفلسطينية .. وبينما كنا نشاهد امام مؤسسة السينما الفلسطينية جات الانا .. من اس وجرح

للمورين الفضة الذين يسكنون بها وهم يصدرون الصوت في شت جليل يوم ١٥ مارس سنة ١٩٧٨

وتعددت لائحة المهرجان اعداده على النحو التالي : من اجل ابراز الجانب الانساني في قضية شعب فلسطين التي هي قضية وطن يقسم وشعب يشره و انسان يحرم من حبه

في الحدا ولا يراى الصراع لوق ارب فلسطين كحركة تحرورية وثقة تدور بين اصحاب الارض الفلسطينية وبين المستوطنين المهاجرة وتكملا لحق الشعب الفلسطيني في حيا السلاح من اجل التحرير ولحق كل الزعماء المصنوعة

حتى تحولوا ان تربح الضمير الانساني بسف اللاعامة والارواح شاعر الثورة الاستراتيجي لقامة الدولة الفلسطينية الديمقراطية في كامل التراب الفلسطيني التي يتساوى فيها جميع المواطنين بقى النكر في دنهم او لوهمهم و جشم او لقمهم ولا يراى التراث الفلسطيني والحضارة التي بناها العرب في فلسطين

وكانت الوفود المشاركة في مهرجان فلسطين قد اشتركت في المسيرة الشعبية التي تقام في العاصمة العراقية احتجاجا على العدوان الصهيوني على جنوب لبنان .. كما اصدرت بيان يدعو للافراج عن المصروفين المتعطلين في اسرائيل ومصر بيان مبدئ من انحاء السيناتيين

التجسيتين العربيات صوبوا مؤسسة السينما الفلسطينية بجائزة خاصة من لجنة تنظيم مسابقة الافلام السينمائية تسلمتها فوجبة الصور الشهيد هاني زهرية الذي استشهد في ١١ ابريل سنة ١٩٧٦ وهو يعضو في منظرة : وكل القاهرة التي تحت الانتظار اكثر من غيرها في مهرجان فلسطين الثالث ان عدد المصروف العرب التي اشتركت فيه لا يتجاوز ثلاث دول من العراق وسوريا والجزائر التي عرفت فيها واحدا خارج المسابقة بينما جادت بقية الافلام من ايطاليا ومولندا ويوغوسلافيا وبريطانيا وفرنسا واكاليا الاتحادية وفيتناما وليجيا وكوبا واليابان

وعلم القاهرة تميز عن موقفها مؤسسات السينما العربية السلي لاجل قضية العرب الاول وهو الموقف الذي لم يترك يورقوا السلطات في علم الدول في نفس الوقت الذي تغير فيه ان التنايد للتصالح كالحق الجسيم الفلسطيني في

الرقابة تعود من نافذة اخرى

وقد اعلنت الرقابة المصرية (الرقابة) لاول مرار كان مسدودا ان يشترك في المهرجان والتفتيش في كلية اداب جامعة القاهرة في سابقة كاس الجامعة

والتي كان يديرها ابراهيم واحد .. وقت الرقابة العرفي يوم ٢٢ مارس للامس بعد ان اجرت الرقابة

مجزئة من (الترويات) على ثلاثة شهور وكانت قد حصلت على موافقة شديدة من الرقابة ..

وقد اعلنت الرقابة المصرية (الرقابة) لاول مرار كان مسدودا ان يشترك في المهرجان والتفتيش في كلية اداب جامعة القاهرة في سابقة كاس الجامعة

والتي كان يديرها ابراهيم واحد .. وقت الرقابة العرفي يوم ٢٢ مارس للامس بعد ان اجرت الرقابة

مجزئة من (الترويات) على ثلاثة شهور وكانت قد حصلت على موافقة شديدة من الرقابة ..

وقد اعلنت الرقابة المصرية (الرقابة) لاول مرار كان مسدودا ان يشترك في المهرجان والتفتيش في كلية اداب جامعة القاهرة في سابقة كاس الجامعة

والتي كان يديرها ابراهيم واحد .. وقت الرقابة العرفي يوم ٢٢ مارس للامس بعد ان اجرت الرقابة

مجزئة من (الترويات) على ثلاثة شهور وكانت قد حصلت على موافقة شديدة من الرقابة ..

وقد اعلنت الرقابة المصرية (الرقابة) لاول مرار كان مسدودا ان يشترك في المهرجان والتفتيش في كلية اداب جامعة القاهرة في سابقة كاس الجامعة

والتي كان يديرها ابراهيم واحد .. وقت الرقابة العرفي يوم ٢٢ مارس للامس بعد ان اجرت الرقابة

Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include: فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧.

Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include: فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧.

Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include: فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧.

Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include: فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧.

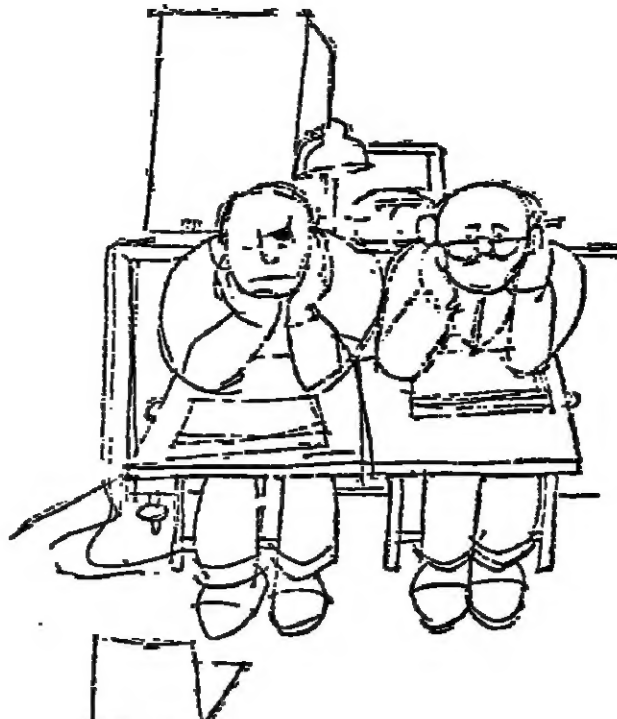
Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include: فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧.

Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include: فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧.

Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include: فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧.

Table with 2 columns: Name, Amount. Rows include: فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧, فخر ١١٥٧.

أخبار



أحسن حاجة مانوش على إسرائيل وتسيبها تعفى في الأرض .. - مؤلف : لهم .. عند التوبة الإدارية اجازة ولا ؟ - هما يبقوا المسحرا .. واحنا الجبال وثيقى خالصين ..

عبد الناصر

بشهادة أمريكية بقلم: ويلتون وين



رعاية الوط

يجب ان تحرف بالفصل لوجه ..
والصالح حزب الوسط ورئيس الحكومة
على هذه الامه اكبر من ان نحى ..
وان كان الجهد والكرامه الذي ساهل
به اعماله اسلمه : في الجلسه
الخمسه لفرق الشيخ عاكور : ال
ان يحضر انه ليست هناك حكومة في
تاريخ مصر استطاعت ان تنجز
ما اجرته هذه الحكومة : وهو تسديد
١٣٠٠ مليون جنيه من ديون مصر في
عام واحد

والحمد لله ان رئيس الوزراء كان
متواضعا فقد سددت الحكومة هذا
المبلغ للفرنسيين في يوم واحد فقط
لما ان وافق « مستعوض دول
الخليج » على افراس مصر هذا المبلغ
حتى امر رئيس الوزراء بان يرسل
المبلغ الى الشركات والبنوك الامريكية
والفرنسية التي اقرضت بوائده حوالى
٢٠٠ و١٠٠٠ مليون جنيه ..
ولو لم ينفذ رئيس الوزراء هذا
القرار التسويدي لخرجت مصر من
نفوس مرة اخرى .. وتوقفت حالة
الرواج والرخاء الذي ينعم به المواطنون
حيث ان مصر من شواهد آخر من
اما كيف سددت الحكومة ديونها
الجديدة لمستودع الخليج فهو سر
سيطره رئيس الوزراء بشيئة الله على
مجلس الشعب في اول جلسه ينفصل
فيها حزب الوسط من شواهد آخر من
احزاب المعارضة او السلفيين .. لكن
يصفى الخبراء الاقتصاديين المخلصين في
حزب الحكومة يتكهنون مقدما بان
رئيس الوزراء سيعمل عندما ينجح
مؤيد تسديد الفرض لمستودع الخليج
في البنوك الامريكية والفرنسية على شفا
فرسا فصاع الاجل لكي تسدد به
مستحقات صندوق الخليج ..
وتعنى بتسديد مستحق الخليج انما
موضع ثقة وتسديد ديونها في مواردها
سيفرنا مرة اخرى لتسدد ديون
البنوك الامريكية وهكذا ..
وهذه الرأفة في الانقراض من طرف
وتسديد الفرض من « جيب » طرف
آخر ..

ثم اعادة الكرة مرة ومرة تصد
اضافة جديدة في علم الاقتصاد : لم
تظهر على يسال ادم سبيت مؤسس
الاقتصاد الرأسمالي : ولم يشر اليها
اللورد كينز مجد شياي الرأسمالية ..
لما السيد كارل ماركس المصنف
المروف « للاسلاك المسنودة » فلم
يسجل اصلا ان يسكر احد ابناء البلاد
التابعه حلا ونوعا للمشاكل الاقتصادية
دون ان يسمن .. بالاكتاف المسنودة
وليس ذلك هو سر حديث وليس
الوزراء الاخيرين ان حزب الوسط
هو التيار الثوري اليساري وما عدا
مثل حزب اليسار يسعون
« بايديولوجية مسنودة لا تتفق مع
التركيزات الروحية لشعب مؤمن مثل
الشعب المصري » ..

وفصلا عن تصاك السيد مندوح
سليم رئيس الوزراء ورئيس حزب
الوسط بالتركيزات الروحية للشعب
المؤمن : لم كان يمكن لمندوح تسنود
الايديولوجية ولا تصاك بالتركيزات
الروحية للشعب المؤمن ان تسدد في
عام واحد ١٣٠٠ مليون جنيه من
الديون .. وان تفرغ في عام واحد
صنف هذا المبلغ

ديون

الاساسية : السودان : السوس ..
للسلفين : اتق ... ولكن لم يقدم
الغرب اي مودة ولم يفر أي فرصة
ولم يبد أي رغبة صالحة .. ولهذا لم
يتسكن عبد الناصر من تحقيق اي
هدف ولم يكن هناك يد امارة من ان
يتجه الى السوفيت وان يتفق معهم ..
وقد قام اصحاب الغرب والولايات
المتحدة من الحكام العرب بالصور الاول
في تمكين الثورة من عبد الناصر والغرب
وكانوا يستحقون في مقاييسه اي
محاولة للتقارب او التماهي معه ..
وبعدوا تخليا عنهم وتكبرا كدودهم
والعراق كانت اسرائيل تهاجم حاصلا
اساسيا : وشده ما دشنت خلال
الخلاص الحاد بين عبد الناصر وعبد الكريم
قاسم في الشرق ان اسرائيل كانت
متحقة تماما الى قاسم وكانت تلج
بشدة على الولايات المتحدة ان تناصر
قاسم « الشيوعي » في ذلك الحين
فد تاسر « الوقي » لان في وايها
كل شيء يمكن مواجهته الا عبد الناصر ..
وانا اذكر ايضا انه في عام ١٩٥٥
اراد اينز رئيس وزراء بريطانيا ان
يتوسط بين العرب واسرائيل ..
عبد الناصر .. ولكن رفض الاسرائيليون
وربعت شديد .. وكان عبد الناصر
يذكرني دائما بهذه الرأفة كلفها



الكتاب الأمريكي ويلتون وين

ينظر ولم يشأ احد ان يواجه الحقيقة
وان يتذكر ان عبد الناصر اراد في
البداية ان يصل الى اتفاق مع الغرب
وان يجد حولا عادلة لكل المشاكل

كان الصحفي والكتاب الأمريكي (وولتون وين) مراسلا
في مصر قبل الثورة . ثم شهد الثورة وواصل العمل لمدة سنوات
أخرى خلالها والتقى بعبد الناصر وعرفه عن قرب ثم ألف
كتابا مشهورا عنه بعنوان (ناصر البحث عن الكرامة) وكان من
اوائل الكتب التي صدرت عنه في الغرب وقد شحنت الثورة
بعطف واعتجاب كبيرين ..
ويعد رجل عبد الناصر (وولتون وين) مرة أخرى الى
القاهرة ليعمل مديرا لكتبة مجلة (تايم) الأمريكية في الشرق
الاطلس ، وليستأنف (تغطية) الموقف العربي الذي لم يقف عنه
لحظة .. وهذا حديث معه عن ثورة يوليو ووثائقها .. ونفزاها
بعد أكثر من ربع قرن ..

لكن آسيا والفرقة ولم يبد الاسوي
والايراني هو قس قبل السوس ..
وليس هناك انجاسا اعظم يمكن ان
يقفه زعيم في التاريخ ..
هذا الاحساس بالتمتع والكرامة
والفرح بالانتماء الى تاريخ وحضارات
فات ماضى وفات مستقبل ..
وانا اذكر للجنح المصري القديم
حيث كان كل منق يصفى مصري
تقى عبق ويحيى حاضرا متخالفا بين
قائه وبين قائلته وطريقه حيايبريانية
او فرنسية او امريكية ..
كانت الطليقات العليا مشيئة
بهاها الاوربي التصنع والتسلط وكان
التقنون والطقايات الاخرى يمانون مئة
الفرق والقياس .. ولم يكن الحال
مختلفا في العالم العربي او في العالم
الثالث : وفق عبد الناصر لهم
فرق الفلاس ..

ولماذا يعيش وسيبقى بطلا تاريخيا
اسقوديا كما لم يوجد قبله او بعده
منا ..
وقد قلت كثيرا في العالم خاصة
في الشرق ووجدت عبد الناصر وورثه
مصدر الهام ووجي الى التل والتوحيج
كل ثورة قامت بعده ..
وقد فرحت العالم العربي ربما كل
شبر فيه .. وكنت اجد عبد الناصر
حيثما اذهب ونضى اليه .. واجيانا
في اخر من انتموه وفي قصور
الامراء او اوجاع المذممين القراء ..
كانت شبيبة تجاؤز كل الامم
ولا اقل زعيما في آسيا او افريقيا
تتمتع قد بطل شبيبة عبد الناصر ..
لم يكن عبد الناصر مجرد عسكري
استولى على السلطة ولكنه ولد سيايا
ورجل دولة بالظفر : كان لديه
احساس داخلي بدوره وبالهمة التي
قع على عاتقه وهو قد اعد نفسه
لها قبل توليه السلطة بكل جد وجد
وهو لم يتفجع من الاجتهاد والتصيل
والاستعداد كل يوم وطول حكمه
وكي يبقى رسالته ..
كان عبد الناصر ذا احساس دائم
وعريق بالمشولية وكان رجلا صادق
وعاقلا وحكيما : ولم يكن هناك ايدي
من العفوية من الصورة اكر من
له القرب وسدقها وهي التكرار
الدواني التوقائي ..

والصنف لفضل القرب في ان يقيم
عبد الناصر او ان يقيم علاقة تقاسم
معه .. كان عبد الناصر طاهرة اكر من
قوة : وكان التسامح العربي له
انه « رجل السوفيت » في تلكه :
تفرا سادجا : وقام هذا اليوم منذ
صقفة : الاسلحة سنة ١٩٥٥ ولم

اشكحت حملة القرب عليه ..
ولم يكن عبد الناصر قد دونوا
يقول الكتاب ويخبرها بل كان ايجابيا
يريد السلام والبناء والتنمية .. وقد
ملا حرب اليمن التي يشهرون في
اجلها ويصرون حكمه بها : لم يكن
هو الذي فرضها ولم يكن يستطيع ان
يتصل منها .. وهي ايضا لم تكن حربا
خاصة .. او حزبية : بل « رجل المكس
في تمكين الثورة من عبد الناصر والغرب
وكانوا يستحقون في مقاييسه اي
محاولة للتقارب او التماهي معه ..
وبعدوا تخليا عنهم وتكبرا كدودهم
والعراق كانت اسرائيل تهاجم حاصلا
اساسيا : وشده ما دشنت خلال
الخلاص الحاد بين عبد الناصر وعبد الكريم
قاسم في الشرق ان اسرائيل كانت
متحقة تماما الى قاسم وكانت تلج
بشدة على الولايات المتحدة ان تناصر
قاسم « الشيوعي » في ذلك الحين
فد تاسر « الوقي » لان في وايها
كل شيء يمكن مواجهته الا عبد الناصر ..
وانا اذكر ايضا انه في عام ١٩٥٥
اراد اينز رئيس وزراء بريطانيا ان
يتوسط بين العرب واسرائيل ..
عبد الناصر .. ولكن رفض الاسرائيليون
وربعت شديد .. وكان عبد الناصر
يذكرني دائما بهذه الرأفة كلفها

المتحدث بأمر الله

يلاكم قليلة وكلة ٩٩ عاما وباعت عيون الجاهل للمرية
لتنقذ تليزيون امريكية خاصة .. وهي تتابع لكي تبع
استوديوهات التليزيون والسيد انكره استامر مسودية
كويته يبلغ ١٢٠ مليون جنيه في شكل اقامة شركة
مشتركة للاتاج .. وسيلون هذا التيا السيد اكيه وزير
الاعلام والثقافة يرح شديد وسعادة غامرة ..
انك لقد استحدثت الوزارة طرعا جريدة للتبويل فلا
والا ان يمكن يما شركات الاتاج السحابي .. والسيدنا
والتليزيون يمكن يما شركات الاتاج الاقتصادي وعول
الجامع وعيونها يمكن يما شركات الاتاج الاقتصادي
ماتا بقى انك من اجرة واداري الثقافة والاعلام في حاجة
الى استحداث : الاتاحة يمكن إحاطها بالثروع المستحدث
للتليزيون .. والسبح يمكن بسهولة التحاكة بالثروع
المستحدث للسيدنا .. بعد ان وفق الله الوزراء في
استحداث الطرق للكلوية ويد ان وفهما الله ايضا في
التخلف من اتية هذه الاجرة لتتمة ولادتها في حاجة
ال جدد كبح وراغ والسيدة السكولون في الوزراء في
مشكولون بمراجحة الصيايات بمثابة قرب اتية السيد
الوزارية لذلك من مظهر سيل ومن واجبه التخلف من
الاجا .. بطرحها على اكاره الاخرين .. وعلى داي التسل
(الباب اكل يبيلا مة الريح) وقد جلت ربح عاتية
شديدة من هذه الايوب ييب سعما جيبها والقاء بعدها
على الشركات المستحدث في مجال الثقافة والاعلام .. وغر
الله للوزير المستحدث بامر الله وايه بوه .. فهو في
امس الحاجة اليه ..

(أبو شادوف)

طبع في مطابع مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

قوات مذكرات الكثيرين لاني اراها حائلة بقرصين وان
وفي الفترة الأخيرة ذكرت على كتابات عديدة من اليهود ..
مترزل ، حليم وايمان : بن جويون و جولدا مائير : عوشيه
وقوات ايضا لتاحوم جولدمان وسيمون بيريز وايجال آلون وشام
بيجين ..
وفي الوقت نفسه قرات اغلب ما كتبه الكتاب لتبرير
حاولوا ان يورخو لتاريخ مصر في فترة عبد الناصر .. البطر
مرووفون والبطر منهم كرات ..
وسعدوني اذا قلت لكم انني جرعت

وجعت في الاول وسامه حقيقة ونه .. وجعتها كتابا
رفضت من التواحي الشخصية والخطابات الفردية فرفضت كل
وتصلا .. وسواء اختلفت ام اختلفت مع بعض ماتبوه لانه لا
في العائين الا التجايب والالجاب ..
ووجدت ان الثانية في مقبها كتابات اسست بها
تسبته « بالتجسفة امام جئت كوني » بعد ان اصبح نبي
دليل على الروجة والكسادة وبعد ان اصبح حركة وايه في مصر
وجعتها مذكرات تالها لم تعرض لجلال التبر والاحداث ولتبر
تسه لفي مذكرات حادثة فرفضت في مقبها لفي التبر
الشخصية .. وجمعت فيها طريقة لم تراخ حرية ولا حيا ..
الكل حاول ان يصور تسه من انه البطر للثور الذي لا
له فيار .. والكل يدعي بطولات شبيبة لم تحدث وكل حول
يصور تسه ياته هو وحده البطر والتنازل اللين بكميات
خلت من كثر سائب او جيل علمي او خلاف طاقبي ..
واتخاذ شك في التاريخ كله .. واصبحت لا اصدق
التاريخ كلها التي وضعت لمسوداة القارة ..
شاكلة من يطولون كتابة تاريخنا هذه الايام ..

ومن يدعي .. ان الصوت لم تفر او تبدل وان التبر
لم يفر ..
القول هذا ما سمعت هذه الايام خاصة من بطي الاحاد
القليلة التي شحركت ليا .. لوجتها قد تفر وتشت وتلا
بشرقة فيها عدوان صاخر على الحقيقة وحول ولا قوة الا بطي
وامتلا القلب حيرة والا .. وقلت التسي بالسي والتبر
ونقلت ان التنازل السبي الرابع الذي افضه لامي .. لفي
القرع القاتع .. وقد لم شلته حتى لا يتكلم .. والبطر فيه
لا يري .. ووضع اصابعه في اذنيه حتى لا يسمع ..
وحصدت القرع وانصت من اصاقل قلبي ان يكون شك
ونبات الحولة منذ ايام .. فقلت شلتي حتى لا اكره
شجيج جيل للثقافة الترة امرا مستحيلا .. وافطعت عيني
لا اري ولا ارا ما بي .. الى التسي .. وسعدت اذني لا
الاصوات للكرة كالميل الاوف .. وعادوا لم تلكه قلته
حتى لا اسم الروايج التي اصيحت تركم الانوف ..
واخذت اروح الله من قلبي ان ياتك يدي وساجلي لا
يما تفرج ليه الترة .. ولكن يبدو ان الروايج في شجبة
انني اسكنت القلم وكنت ..

أعين هويدي

جامع الناس وكان هذا يته
دوية تيري ..
كان عبد الناصر يؤمن بالتسي
التي كذا من مصر ولم يها يها
ومديون وصل مصرين اسست
بالخيرة او بطولون والفرق
وكان هذا هو اعظم عام ..
والصنف لا يصدق ..
وانا كنت اشتريا وربما ايند
ما اكون ولكنني ايت كل التاييد
اشترائية عبد الناصر وادى انها كانت
الفرق الوحيد امامه والذي لم يكن
مناك طريق غيره ..
والاشترائية التي ايديها هي جمع
ثروات البلاد وتاييدها اي ربحا
لصاحبها .. ان الاجانب لم يكن
لتنشيم قيمة الزاود او سد الحاجات
الصناعي في لوري وامريكا ولهذا لم
يكن هناك يد ان تقوم الدولة بالتنمية
لخاص ان يبي السد السكالي او
مستحات جلوان : او مدينة الاقويوم
ولم يكن هناك ان يسرد او يدير
قناة السوس او ان يتج ٥٥٠ الف
بوميل من البترول .. كان لابد من
الجمع والتاييد لتحقيق التنمية
كان عبد الناصر يتصرف بفسح

كلمات

ومن اعتمد على جواهر الافلاك
ولم يحم حول ما صدقه .. وكثر
اترافاته ونز علينا مرهاته ..
عبد الله النديم
رايت التسي السحاب يبع الجبل
ولا يشتر والفق البائع يتلصص
لسرقة ريف من الشيز الاسمر ..
والقانون يكاليه ذاك يرفع القيمات
ويصايل هذا بالسوس سوات ..
شيل شميل
ان ارادة الشعب في لكة
ولم للسلب حرية : قولا وعلا ..
هي لاقون الشعب : التي ييب على
كل حاكم ان يكون خاضعا له : امينا
على تنفيذ ..
جمال الدين الافغاني
لم اقص كيل الحق : ولم
لركبت التسي في التفرول
من نصوص الاحرام
الانسان الخفي يحتاج الى العليل
من الانبياء ..
نيكوني كاذن نراكس
وقد كانت هناك نهجها
وكان تاني الثورة ضرورية
وغاية في الفترة الاخيرة
لدى عبد الناصر احسني
بالخطر على شخصه وعلى الامم
كان هناك من يدعي هذا الامر
ولكنني مع هذا في الصا
لعب الناصر لانه الذي لم
حول دوره وشخصيته وان